



Scuola di Recitazione della Calabria

## **REGOLAMENTO**

**2019**

# Indice

1. Le Classi .....	3
1.1 BabyClass (5-7 anni).....	3
1.2 ChildClass (8-10 anni).....	4
1.3 JuniorClass (11-14 anni).....	4
1.4 MediumClass (15-18 anni).....	5
1.5 OverClass (Senza limiti di età).....	6
2. Regolamento didattico .....	7

La **SRC-Lab** è il laboratorio della Scuola di Recitazione della Calabria ideato per dare a tutti l'opportunità di avvicinarsi al mondo dell'interpretazione. Un percorso completo e strutturato per soddisfare le esigenze delle diverse fasce d'età da diversi punti di vista: pedagogico, sociale, culturale e artistico.

## 1. LE CLASSI

La SRC-Lab conta cinque classi suddivise per fasce d'età. Le attività didattiche si sviluppano su progetti annuali continuativi. Il Percorso Formativo è studiato e calibrato per ciascuna classe.

### 1.1 BABYCLASS (5-7 anni)

Alla base del corso di recitazione della **BabyClass** c'è l'idea che l'educazione all'arte, nelle sue varie forme, debba avvenire sin da piccoli. L'arte, in particolare quella recitativa, aiuta il bambino a superare le difficoltà legate alle diverse fasi della crescita.

È possibile, dunque, conferire alla recitazione una duplice funzione: pedagogica e creativa.

Il corso prevede lo studio della tecnica di tre discipline:

- *Recitazione*
- *Canto*
- *Movimento Scenico*

Lo studio delle discipline consente ai più piccoli di sviluppare le abilità utili per affrontare gli altri, il palcoscenico, la consapevolezza di sé, la propria espressività, e l'attitudine interpretativa. L'intero corso, infatti, si basa su programmi e metodi che favoriscono l'armonico sviluppo fisico e mentale del bambino, migliorando le relazioni con se stessi e con gli altri in clima ludico, ma al contempo educativo. Fondamentale sarà l'utilizzo della "favola", grazie alla quale, i bambini potranno iniziare la scoperta del proprio mondo emotivo. L'identificazione con i personaggi, infatti, consentirà loro di vivere le emozioni, riconoscerle, identificarle, ed esprimerle. Altresì fondamentale, sarà l'utilizzo della metodologia dell'"**immaginazione guidata**", una tecnica messa in pratica da specialisti del settore utile per stimolare e sviluppare la fantasia e la creatività dei bambini. L'uso della fantasia guidata, infatti, fornisce ai bambini la possibilità di armonizzarsi con il processo che si svolge nel loro corpo e nella loro mente: quello della crescita.

**Frequenza:** 1 volta a settimana.

**Durata:** 80 ore annuali.

## 1.2 CHILDCLASS (8-10 anni)

Il percorso formativo della **ChildClass** si basa sull'idea che l'educazione all'arte, e in particolar modo a quella della recitazione, possano contribuire alla crescita del bambino. Grazie a un percorso strutturato, si intende: contribuire allo sviluppo delle percezioni sensoriali, alla percezione del sé e degli altri, favorire il lavoro di gruppo, educare all'ascolto, percepire lo spazio, favorire l'interazione con gli altri, sviluppare l'immaginazione.

Il corso prevede lo studio della tecnica di tre discipline:

- Recitazione
- Canto
- Danza

Lo studio delle tre discipline, consente ai bambini di sviluppare le abilità utili per affrontare il palcoscenico, fornendo loro mezzi necessari allo sviluppo della consapevolezza di sé, della propria espressività e attitudine interpretativa.

L'intero corso, che coniuga aspetti ludici ed educativi, infatti, si basa su programmi e metodi che contribuiscono all'armonico sviluppo fisico e mentale del bambino, oltre che le relazioni con il sé e con gli altri.

Tale percorso utilizza la metodologia dell'“**immaginazione guidata**”, una tecnica messa in pratica da specialisti del settore utile per stimolare e sviluppare la fantasia e la creatività dei bambini. L'uso della fantasia guidata, infatti, fornisce ai bambini la possibilità di armonizzarsi con il processo che si svolge nel loro corpo e nella loro mente: quello della crescita.

Grazie al “**gioco dell'interpretazione**”, quale attività espressiva di esplorazione e di scoperta, il bambino migliorerà le sue capacità di comunicare e mettersi alla prova, sarà in grado di gestire le emozioni e le sensazioni in modo sano, a favorire la concentrazione, l'attenzione e la coordinazione.

**Frequenza:** 1 volta a settimana.

**Durata:** 80 ore annuali.

## 1.3 JUNIORCLASS (11-14 anni)

Alla base del corso **JuniorClass** vi è la consapevolezza che la recitazione abbia ripercussioni estremamente positive sulla crescita dei ragazzi.

Grazie il “**gioco dell'interpretazione**”, infatti, i ragazzi impareranno a gestire i diversi tipi di emozioni e sensazioni in modo sano, ad ascoltare se stessi e gli altri, a favorire la concentrazione, l'attenzione e la coordinazione.

La recitazione, inoltre, aiuta i più introversi e timidi, ed educa tutti i ragazzi alla comunicazione e alla socializzazione, accresce l'autostima, affina il senso estetico e migliora la percezione dello spazio.

Grazie alla recitazione i ragazzi acquisiscono consapevolezza del proprio mondo interiore e del proprio corpo, imparano a conoscersi meglio grazie a tecniche specifiche che favoriscono il controllo delle emozioni, il potenziamento della creatività e l'inventiva di ogni allievo.

Il corso prevede lo studio della tecnica delle seguenti discipline:

- Recitazione
- Canto
- Danza
- Clownerie

**Frequenza:** 1 volta a settimana.

**Durata:** 80 ore annuali.

#### **1.4 MEDIUMCLASS (15 – 18 anni)**

Il lavoro con la **MediumClass** prevede una prima fase iniziale dedicata alla disinibizione e alla presa di coscienza dei vari aspetti dell'essere umano, attraverso specifiche esperienze laboratoriali ed esercizi di improvvisazione.

Tutte le discipline praticate in questa classe sono orientate a stimolare la curiosità degli allievi per la ricerca e la sperimentazione delle diverse sfaccettature della propria personalità e la scoperta della loro vera essenza.

Il percorso formativo inoltre, intende fornire i primi rudimenti del mestiere dell'attore messi in atto attraverso esercizi ed esperienze laboratoriali, coadiuvati da piccoli brani teatrali o cinematografici. La MediumClass rappresenta, infatti, il percorso preparatorio alla MasterClass, la "classe madre" della Scuola, con la quale mantiene un filo conduttore propedeutico per la prosecuzione dell'iter formativo dell'allievo. Si ritiene, infatti, che un lavoro corale, in una fascia di età sensibile come quella della Medium, rappresenti uno strumento essenziale di formazione ed evoluzione personale, nonché di autoidentificazione fisica e mentale dell'allievo.

Il corso prevede lo studio della tecnica delle seguenti discipline:

- Recitazione
- Canto/Musical
- Danza/Teatro Danza
- Yoga

- Dizione
- Clownerie
- Storia del teatro/cinema

**Frequenza:** 2 volte a settimana.

**Durata:** 160 ore annuali.

### **1.5 OVERCLASS (senza limiti di età)**

Per gli allievi della **OverClass** il lavoro della recitazione si basa sullo studio e la gestione del corpo, della voce e dell'apparato fonatorio in modo da raggiungere la consapevolezza di tutto ciò che avviene durante la manifestazione delle diverse emozioni che vengono affrontate.

Le varie attività proposte in questa classe permettono all'allievo di "svuotare" la mente e rilassare il corpo dopo la fatica di una giornata di lavoro, di migliorare le proprie abilità lavorative e relazionali attraverso l'acquisizione di competenze trasversali legate alla prossemica e alla comunicazione verbale. Qui subentra il corso di dizione che spiega come utilizzare l'apparato vocale nel miglior modo possibile.

Un attore deve emozionarsi e saper emozionare, e per poterlo fare deve conoscere al meglio la propria anima, il proprio corpo e la propria voce.

Il corso prevede lo studio della tecnica delle seguenti discipline:

- Recitazione
- Canto
- Storia del Teatro
- Dizione
- Yoga
- Clownerie
- Teatro Danza

**Frequenza:** 2 volte a settimana.

**Durata:** 160 ore annuali.

## **2. REGOLAMENTO DIDATTICO**

### **Art. 1 - Ammissione ai corsi**

I candidati prescelti dovranno presentare entro e non oltre il 15 dicembre 2018 – pena l'esclusione dal corso – i seguenti documenti e le ricevute dei versamenti indicati successivamente all'art. 2:

- 1) documento d'identità
- 2) tessera sanitaria
- 3) certificato di sana e robusta costituzione

Sono ammessi a frequentare i corsi ordinari della **SRC-Lab**, i candidati che abbiano presentato, nei termini stabiliti, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti.

### **Art.2. -Costi e versamenti**

Il costo annuale per la frequenza della BabyClass, Childclass, JuniorClass, è pari ad € **625,00**.

Tale cifra comprende la quota di iscrizione pari a €**105,00**, mentre la restante parte dovrà essere corrisposta suddivisa in quote mensili pari a €**52,00**.

Il costo annuale per la frequenza della MediumClass e della OverClass, è pari ad € **1.155,00**.

Tale cifra comprende la quota di iscrizione pari a €**105,00**, mentre la restante parte dovrà essere corrisposta suddivisa in quote mensili pari a €**105,00**.

E' prevista la possibilità di concordare con la Segreteria un piano personalizzato di pagamento.

### **L'iscrizione andrà rinnovata annualmente.**

La quota di iscrizione, nonché il primo mensile, dovranno essere versati entro il 15 dicembre 2018. Successivamente il corrispettivo mensile dovrà essere versato entro la prima settimana del mese di riferimento.

### **Art.3 - Rinuncia e scadenza**

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata. L'assenza del candidato alla data fissata per l'inizio delle attività - senza giustificato motivo - viene considerata rinuncia al diritto di ammissione ai corsi. Ciascun allievo ha la possibilità di abbandonare il percorso formativo entro il primo mese di attività, ossia entro il 31 gennaio 2019, presentando formale rinuncia scritta. Qualora gli allievi siano minorenni, la rinuncia va

presentata da un genitore o chi ne fa le veci. L'abbandono del percorso formativo oltre i termini su indicati comporta il pagamento totale della quota annuale.

#### **Art. 4 - Subentro degli idonei**

Qualora si verificano rinunce, decadenze o esoneri (vedi artt. 3 e 6 e 7), da parte di uno o più candidati prescelti, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno comunicare alla segreteria, entro dieci giorni, se intendono avvalersi della facoltà del subentro; debbono quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Tale subentro potrà avvenire entro la fine del secondo mese di Percorso formativo.

#### **Art. 5 - Comunicazioni obbligatorie degli allievi**

Entro l'inizio delle attività, gli allievi devono comunicare alla segreteria il domicilio, il recapito postale, l'indirizzo di posta elettronica e il recapito telefonico e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della segreteria dei dati richiesti.

#### **Art.6- Svolgimento dei corsi**

Il Percorso formativo della SRC-Lab ha una durata annuale continuativa. L'attività di ogni anno sarà finalizzata a portare in scena uno spettacolo.

Le attività didattiche si svolgono, di massima, dal mese di gennaio al mese di dicembre. Entro il 31 ottobre 2019 gli allievi dovranno decidere e comunicare alla segreteria se far parte del progetto SRC-Lab anche l'anno successivo o terminare a dicembre il proprio percorso.

L'orario delle lezioni è incluso di norma tra le ore 16:00 e le ore 22.00 dei giorni feriali escluso il sabato. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario prestabilito, e possono svolgersi anche nei giorni prefestivi e festivi e in orari serali e notturni, previa comunicazione.

#### **Art. 7 - Valutazioni periodiche**

Al termine di ogni anno di attività laboratoriale e, se ritenuto necessario, in itinere, i Docenti Responsabili di ciascuna classe, si riserveranno il diritto di formulare un giudizio sull'attività



svolta da ciascun allievo, tenendo conto del comportamento, della frequenza alle lezioni, del profitto conseguito, delle attitudini dimostrate. Tale giudizio è vincolante per il prosieguo del percorso formativo SRC-Lab negli anni successivi ed è valevole per l'accesso a tutte le attività extra promosse dalla SRC (Compagnia SRC, Giffoni Film Festival, produzioni esterne ecc...). Gli allievi non considerati idonei a proseguire il percorso per profitto conseguito, comportamento, frequenza e attitudini dimostrate, potranno essere esclusi definitivamente dalla SRC. Quest'ultima decisione spetta alla Direzione, sentiti i pareri dei Docenti. Tale decisione non è appellabile.

#### **Art. 8 - Prodotti realizzati durante il periodo formativo**

I prodotti realizzati dagli allievi e le loro prestazioni artistiche durante la frequenza della SRC-Lab sono di proprietà e vengono curate dalla SRC, fermo restando il diritto morale degli autori. A tale proposito, e contestualmente all'atto dell'iscrizione, l'allievo è tenuto a sottoscrivere – a pena di decadenza dal diritto di ammissione – apposito contratto di cessione diritti a favore dell'Associazione Prosofon, soggetto giuridico della SRC, per tutti i materiali che l'allievo stesso realizzerà, singolarmente o in concorso con altri, durante l'intero corso stesso. All'Associazione Prosofon spettano, in modo pieno ed esclusivo e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. L'Associazione si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso la cessione a terzi e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia in video dei lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale.

#### **Art.9 - Frequenza e rilevazione delle presenze**

Ciascun docente, all'inizio di ogni lezione, provvede ad annotare sul proprio registro le assenze e ha facoltà di escludere dalle lezioni gli allievi ritardatari. Il Direttore e i Docenti valutano se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività del corso di appartenenza.

### **Art. 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali**

Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell'allievo, la Scuola si rivarrà sullo stesso.

### **Art. 11 - Provvedimenti disciplinari e sanzioni**

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per l'Associazione in generale e per la sua immagine. La Direzione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell'ammonizione e, alla terza ammonizione, decretare l'espulsione dell'allievo. In casi di particolare e comprovata gravità, che non rendono compatibile la permanenza dell'allievo nella SRC, la Direzione può decretare l'immediata espulsione dell'allievo stesso. I provvedimenti della Direzione sono inappellabili.

### **Art. 12. Disposizioni finali**

Il presente Regolamento vincola gli allievi di tutti i corsi. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa e incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.